

CREATRICES

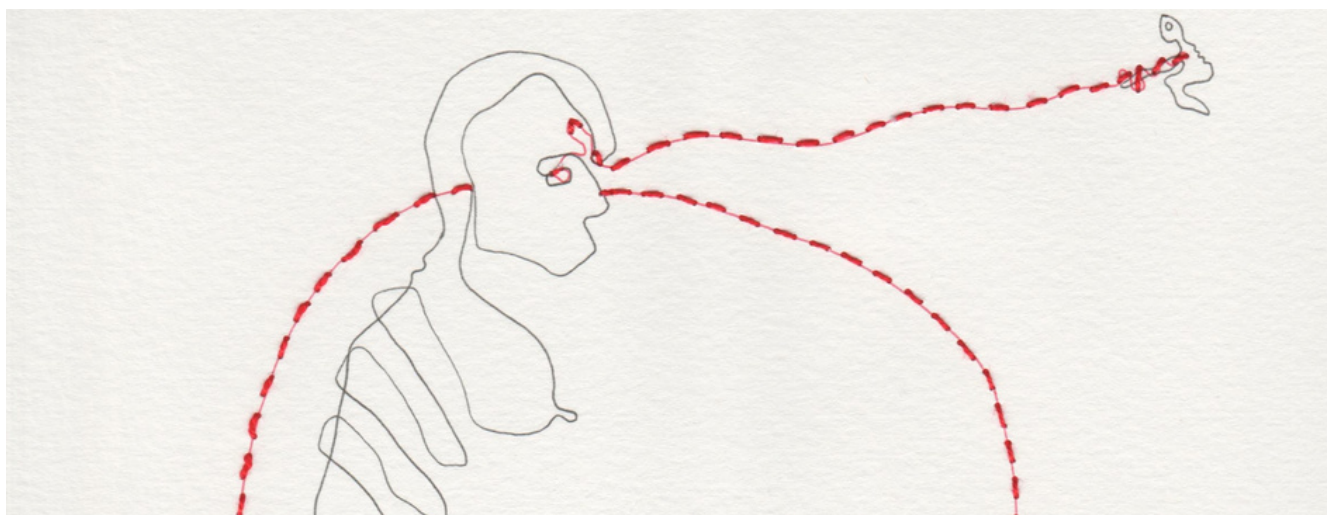
DUO ALMA



SANDRINE FOLLERE



KIT PRESSE



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Clara Danchin-violoniste, Anna Jbanova-pianiste et Sandrine Follère-plasticienne sculpteur, proposent une rencontre entre Musique, Arts Plastiques et Performance dans le cadre du Festival de Toulouse qui aura lieu du 1er au 13 juillet.

Le Concert-Performance, CREATRICES, titre de l'album de Duo ALMA, invite le public à découvrir les talents conjugués au féminin de compositrices de la fin du XIXème et du début du XXème siècle telles que la toulousaine Marguerite Canal, Mélanie Bonis, Amy Beach ou encore Clara Schumann. Une installation de sculptures, "Materia Prima-Corps Mémoires", réalisée sur le thème du transgénérationnel féminin sera exposée sur scène lors de la performance-vidéo en dessins que réalisera Sandrine Follère.

Née d'une volonté commune de conjuguer création et transmission qui donne tout son sens à leur collaboration artistique dans le cadre de ce concert transdisciplinaire, Duo ALMA et la plasticienne Sandrine Follère offrent, l'opportunité heureuse à ce trio de créatrices, d'inviter le public à vivre un voyage singulier, poétique, onirique et contemporain.

MERCREDI 5 JUILLET 2023 À 21H

AUDITORIUM DE ST-PIERRE-DES-CUISINES

 [**@festivaldetoulouse**](https://www.instagram.com/festivaldetoulouse)

 [**Site du Festival**](https://www.festivaldetoulouse.com)

 [**Billetterie**](https://www.festivaldetoulouse.com/billetterie)

 [**Article de la Dépêche**](https://www.festivaldetoulouse.com/article-de-la-depêche)





SANDRINE FOLLERE

Sandrine Follère, artiste plasticienne sculpteur, est issue d'une transmission s'inscrivant dans le courant de l'école de la sculpture figurative indépendante née avec Rodin, Bourdelle et Maillol et dont la lignée est riche de plusieurs générations de sculpteurs. Prix et expositions tant en France qu'à l'étranger jalonnent son parcours artistique et éclectique puisqu'elle a travaillé dans le champs du soin en tant qu'art-thérapeute, anime des conférences en privilégiant la transversalité , performe auprès de musiciens et d'artistes contemporains (membre du LAP, Laboratoires des Arts de la Performance).

Depuis 2020, elle est co-commissaire d'exposition du Hey Mummy!Project sur le thème du transgénérationnel féminin dont deux opus ont vu le jour à la galerie 59Rivoli à Paris. Création et transmission sont des axes indissociables de son parcours d'artiste qui nourrissent sa réflexion tant sur le propos, la forme et le sens. Elle enseigne à son atelier toulousain et à l'ISAE dans le cadre de la formation Arts et Cultures de SUPAERO. Son thème de prédilection est la place du Sujet dans sa représentation physique, voire anatomique, inscrit dans un espace symbolique. Depuis quelques années, sa réflexion porte sur le transgénérationnel féminin , la filiation , la mémoire matricielle sous forme de dessins, installations-sculptures et performances appelées « Materia Prima, corps-mémoires ».

✉ [**sfollere@gmail.com**](mailto:sfollere@gmail.com)

📷 [**@sandrinefollere**](https://www.instagram.com/sandrinefollere)

🌐 [**sandrinefollere.com**](http://sandrinefollere.com)

☎ **06 26 31 68 60**



DUO ALMA

Clara Danchin (violon) et Anna Jbanova (piano) sont toutes deux concertistes et pédagogues. Après un riche parcours musical, elles se rencontrent en 2018 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse où elles enseignent toutes les deux. De cette rencontre et de leur passion commune pour la musique de chambre naît le Duo ALMA. Elles se sont notamment produites à la Maison Heinrich Heine, à Paris, dans le cadre du festival de musique classique de l'abbaye d'Auberive en Haute-Marne, au festival les Musicales de Pionsat, ou bien encore au Musée du piano de Limoux et à l'auditorium Saint-Pierre-des-cuisines, à Toulouse. Leur premier enregistrement, « Créatrices », sorti chez Klarthe Records au Printemps 2022 et salué par la critique (Clic' de ClassiquesNews, Grand Frisson d'Audiophile Magasine, etc.), fait la part belle aux compositrices.



duoalma.ca@gmail.com



[@duoalma_ca](https://www.instagram.com/duoalma_ca)



www.duo-alma.com



Disque "Créatrices" label Klarthe



06 77 94 19 95





CLARA DANCHIN

Passionnée de musique de chambre et de pédagogie, Clara Danchin est violoniste et professeure de violon au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. Après avoir étudié auprès de Larissa Kolos au CRR de Paris, elle entre dans la classe d'Itzhak Rashkovsky au Royal College of Music de Londres et y obtient une Licence, un Master d'interprétation, ainsi qu'un Artist Diploma avec les plus hautes distinctions. Musicienne éclectique, elle a à cœur d'interpréter et de servir la musique sous toutes ses formes. Elle se produit en tant que soliste et en musique de chambre dans des salles prestigieuses telles que le Wigmore Hall ou St Martin's in the Field, et participe à de nombreux Festivals (Keshet Eilon en Israël, Santander International Music Festival en Espagne). Lauréate de la Fondation Cziffra, elle a aussi bénéficié du soutien de nombreuses fondations et a participé à des masterclasses auprès de Zakhar Bron, Ivry Gitlis, Marianne Pickett, ou encore Qian Zou. Elle est également membre du Paris Mozart Orchestra et son engouement pour la recherche l'amène à participer à la réédition des œuvres pour violon et piano de Marguerite Canal.



ANNA JBANOVA

Anna mène une carrière de concertiste et de pédagogue en France et en Europe. Professeure de piano au CRR de Toulouse, elle est également engagée à l'Académie de chefs d'orchestre dirigée par Tugan Sokhiev et l'Orchestre du Capitole de Toulouse et accompagne régulièrement différents concours internationaux, master-classes, et orchestres. Après avoir étudié au Conservatoire de Novossibirsk, au CRR de Paris ainsi qu'à l'École Normale de Musique de Paris où elle obtient le Diplôme Supérieur de Concertiste dans la classe de Gérard Frey et Guigla Katsarava, elle intègre le CNSMDP dans la classe d'accompagnement d'Anne Le Bozec. Elle est soutenue par plusieurs fondations et lauréate de nombreux concours internationaux. Anna se produit dans des salles prestigieuses telles que la Salle Pleyel, ou la Maison de Radio France et est invitée au Festival «Les Plumes et les Partitions» à Quimper et Rennes pour la création de l'œuvre de Guillaume Connesson «Vivre» pour chant et piano. Elle participe également à la «Folle Journée de Kanazawa» au Japon et se produit en tournée avec son spectacle musical «Voyage au Coeur de la Russie» en France organisée par la CCAS et est invitée par la Biennale de Venise pour interpréter le Triptyque du compositeur Julius Eastman.

